В первую очередь современный театр не должен бояться использования цифровых благ цивилизации — виртуальной и дополненной реальности, интернета вещей и всевозможного интерактива. Только найдя общий язык с молодежью театр станет по-настоящему популярным среди всех слоев населения. Должен уменьшиться хронометраж постановок. В эпоху Инстаграма и Тик-тока просмотр трехчасовой постановки (даже с 2 антрактами) для любого двадцатилетнего может закончиться досрочным выстрелом из ружья.

Во-вторых, современный театр невозможно представить без современных режиссеров и их постановок. Новый взгляд на старое никогда не помешает, особенно когда речь идет о завоевании новой аудитории. Сегодняшние режиссеры — медийные личности, которые могут пропиарить не только себя, но и свои работы, и театр. Этим надо уметь пользоваться. Ушла эпоха, когда пробить свои пьесы в театры было невозможно. Сейчас требуются прозрачность и свобода.

Но самое главное — современный театр должен, обязан показывать обществу его состояние. Бессмертны темы настоящей любви и гражданского долга, но так же бессмертны пороки нашего социума. Без использования всех возможностей театрального искусства будет невозможно их показать, а значит — исправить.